

Recercare IX/1-2 (1997)

Table of contents

Articles

ROBERT MILLER, *Divorce, dismissal, but no disgrace: Biagio Marini's career revisited* (Divorzio, licenziamento, ma non disonore: una rivisitazione della carriera di Biagio Marini)

PAOLO PERETTI, *Le sonate per violino e basso continuo di Aldebrando Subissati "sonator famosissimo" (Fossombrone 1606-1677)* (The sonatas for violin and continuo by Aldebrando Subissati "sonator famosissimo" (Fossombrone 1606-1677))

JOACHIM STEINHEUER, *"Fare la ninnananna": Das Wiegenlied als volkstümlicher Topos in der italienischen Kunstmusik des 17. Jahrhunderts* ("Fare la ninnananna": un topos popolareggiante nella musica d'arte italiana del Seicento)

PAOLOGIOVANNI MAIONE – FRANCESCA SELLER, *Il palcoscenico dei mutamenti: il teatro del Fondo di Napoli, 1809-1840* (The stage of changes: the Teatro del Fondo of Naples, 1809-1840)

PAOLO CECCHI, *Temi letterari e individuazione melodrammatica in Norma di Vincenzo Bellini* (Literary themes and operatic identity in Vincenzo Bellini's *Norma*)

MIMMO PERUFFO, *Italian violin strings in the eighteenth and nineteenth centuries: typologies, manufacturing technique and principles of stringing* (Le corde per violino italiane nel diciottesimo e diciannovesimo secolo: tipologie, tecniche manifatturiere e montature)

NICOLAAS WAANDERS, *The restoration of pipe organs: some reflections on theory and approach* (Il restauro degli organi a canne: alcune riflessioni in merito alla teoria e all'approccio)

Communications

MARCO PESCI, *Lorenzo Tracetti, alias Lorenzino, suonatore di liuto* (The lute player Lorenzo Tracetti, alias Lorenzino)

FURIO LUCCICHENTI, *I Caterinozzi, famiglia di organari* (The Caterinozzi: a family of organ builders)

ILARIO GREGOLETTO, *Un fortepiano veneziano al tempo della caduta della Repubblica* (A Venetian fortepiano at the time of the fall of the Republic)