

Recercare v/1-2 (1993)

Table of contents

Articles

MARIA GIOVANNA MIGGIANI – PIERMARIO VESCOVO, “*Al suono d’una suave viola*”: *convenzione letteraria e pratica musicale in ambiente accademici veneziani di metà Cinquecento* (“Al suono d’una suave viola”: literary convention and musical practice at the Venetian academies of the mid-sixteenth century)

GIANCARLO ROSTIROLLA, “*Giovanni Pierluigi da Palestrina, compositore della Cappella Pontificia e principe della musica*”: *la sua produzione basilicale e palatina per un calendario/repertorio celebrativo del quarto centenario* (“Giovanni Pierluigi da Palestrina, composer of the papal chapel and prince of music”: a calendar/repertory for the basilica and the papal court, in celebration of the fourth centenary of the death)

GEORG A. PREDOTA, *Towards a reconsideration of the “Romanesca”: Francesca Caccini’s Primo libro delle musiche and contemporary monodic settings in the first quarter of the seventeenth century* (Verso una riconsiderazione della romanesca: il *Primo libro delle musiche* di Francesca Caccini e le versioni monodiche coeve nel primo quarto del diciassettesimo secolo)

MIMMO PERUFFO, *The mystery of gut bass strings in the sixteenth and seventeenth centuries: the role of loaded-wighted gut* (Il mistero delle corde gravi in budello del sedicesimo e diciassettesimo secolo: la funzione del budello appesantito)

ANTONIO TRAMPUS, *Dalla storia delle idee alla storia della musica: il diario del conte Zinzendorf come fonte per una ricerca interdisciplinare* (From the history of ideas to the history of music: the diary of Count Zinzendorf as a source for interdisciplinary research)

MATTHIAS BRZOSKA, *Camilla und Sargino: Ferdinando Paers italinische Adaptation del französischen Opéra comique* (*Camilla e Sargino*: l’adattamento italiano di Ferdinando Paer dell’opéra comique francese)

Communications

LUCIA FAVA, *Nuove acquisizioni biografiche su Cesare Schieti maestro di cappella a Urbino nella seconda metà del Cinquecento* (New biographical findings concerning Cesare Schieti, chapel master at Urbino in the late sixteenth century)

DANILO COSTANTINI, *Nuovi dati biografici sul cembalaro Carlo Grimaldi* (New biographical data on the harpsichord-maker Carlo Grimaldi)